

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

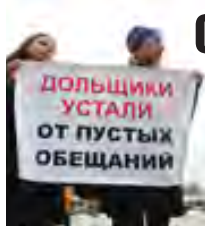
www.nesekretno.ru

www.permoboz.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА



16+



Обездоленные

Первое заседание рабочей группы по проблемам дольщиков

страницы **2,3**

Холодный расчет



О причинах банкротства сети «Добрыня»

страница **5**



Как жить «в памятнике»?

Денис Галицкий – о судьбе памятников архитектуры

страница **6**



Я вышел из «подполья»

Интервью с карикатуристом Алексеем Кивокурцевым

страница **7**

Не увязнет ли кластер?



Прибывающие на «АгроФест» работники сельскохозяйственного труда надевали привычную рабочую обувь – сапоги да галоши. В сработанных из подручного полиэтилена бахилах посетители осматривали кабины новеньких комбайнов.

В то время как производители сельхозтехники перепахивали выставочными тракторами поле во Фролах, в Пермской торгово-промышленной палате прошел деловой саммит по локализации «АгроМаш-2017». Выяснили: производители делают то, что могут, а не то, что надо; перенос производства в Россию сдерживают низкие объемы; а те «немцы», которые и хотели бы открыть заводы в нашей стране, не могут этого сделать, потому что большинство узлов сами не производят.

На Западе, оказывается, нет локализации. Российское же правительство пытается добиться, чтобы 80% узлов в тракторе были отечественными.

стр. 4 ▶



КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

■ 14 июня в России в тринадцатый раз отметили День донора
■ Обязанности главы минприроды Пермского края временно возложены на Антона Колодина

■ Прокурор Чусового потребовал, чтобы глава города уволил двух муниципальных руководителей, в нарушение закона занимавших посты в

коммерческих структурах
■ По данным Пермьстата, в Перми в мае подешевели пиво, сахар, фруктовые соки, сухие завтраки, куриное яйцо, масла и жиры
■ 15 июня женский

футбольный клуб «Звезда-2005» (самый титулованный в Прикамье) праздновал свой 12-й день рождения
■ 17 июня в Перми прошел День госуслуг: обратившись

в полицию, граждане могли получить необходимые документы или различные справки о себе
■ В 2017 году на автодороги регионального значения будет потрачено 6,7 млрд

руб., на дороги местного значения – 4,7 млрд руб.
■ На сайте «НеСекретно» опубликована схема движения транспорта в связи с закрытием Северной дамбы

СОБЫТИЯ

Пройти в дамки

Крайком КПРФ поддержал выдвижение Ирины ФИЛАТОВОЙ в кандидаты на должность губернатора Пермского края. По итогам голосования ее поддержали 56 участников региональной партконференции при двух воздержавшихся, пишет «ФедералПресс».

Новый кандидат теперь может открыть спецсчет для формирования избирательного фонда.

Выдвижение кандидатов на выборы губернатора Пермского края продлится до 29 июня.

власть и политика

Дорожает не только капуста

Пермьстат обработал «весенние» данные, и обнаружилось повышение цен в целом ряде сегментов экономики. Так, товары и услуги в Прикамье в мае подорожали на 0,4-0,7%. В категории продовольственных товаров на 41,7% подорожала белокочанная капуста (по сравнению с апрелем), лук подорожал на 33,8%, картофель – на 31,1%, некоторые фрукты – на 16,9%.

Из непродовольственных товаров больше всего подорожал еврошифер (на 4%). Также увеличились в цене велосипеды, лопаты, стиральные машины, зонты, батарейки, одежда и обувь весенне-летнего ассортимента.

На 11,8% подорожал проезд на поездах дальнего следования. Услуги страхования выросли на 3,5-6,3%, услуги парикмахеров – на 0,7-2,6%, туристические путевки и экскурсии – на 2,6-7,1%.

экономика

Не жалея сил и денег

Вторая очередь Восточного обхода Перми должна быть построена к концу сентября. По словам директора компании «АТФ» Айка АВЕТИСЯНА, основные работы к тому времени будут окончены.

Сейчас возводится завершающий отрезок трассы в 5 км и двухуровневая развязка на пересечении с дорогой Пермь–Жебрей. На строительство этого участка из бюджета выделено 724,1 млн руб.

В 2017 году на содержание, строительство и реконструкцию дорог Прикамья будет направлено 11,4 млрд руб. из бюджетов всех уровней.

строительство

Пешком по долине

15 июня стало известно, что в Камской долине со всех автобусов маршрута № 160 (Пермь–Краснокамск) ссаживают пассажиров. Полиция снимает машины с маршрута без объяснения, оставляя людей на улице, – писали в те дни в соцсетях.

В пресс-службе ГИБДД ГУ МВД пояснили, что это работа в рамках профилактического мероприятия «Автобус»: «Проверяем аварийность транспорта». Но пока инспекторы ГАИ выполняли свою работу, пермяки вынуждены были идти пешком или искать другой транспорт.

транспорт

Нашим рифма по плечу

Минувшие пятница и суббота ознаменовались летним этапом российского поэтического фестиваля «Компрос-2017». Пермь на два дня с головой окунулась в поэзию. «Компрос» – единственный поэтический фестиваль в Пермском крае. Кроме того, и единственный в стране форум, в рамках которого проходит «Батл городов» – поэтическая битва между командами из разных мегаполисов. Победители получают статус «Поэтическая столица Урала». В прошлом году звание досталось пермякам.

События фестиваля проходили на разных площадках: Парк Горького (шоу «Колесо озарения»), набережная («Поэзия на набережной»), паром по Каме («Корабль поэтов»). Жюри определяло, кто из участников войдет в осенний – главный этап фестиваля.

На набережной также впервые прошла «Поэтическая эстафета» на гироскутерах. Еще зрителям представили композицию уличного театра «Туки-Луки» на стихи Евтушенко, Маяковского, Каменского и других поэтов. Гостями фестиваля стали поэты из Екатеринбург, Ижевска, Красноярска и Нижнего Новгорода.

культура

СИТУАЦИЯ

Обездоленные

В Перми состоялось первое заседание рабочей группы на базе краевой Общественной палаты по проблемам обманутых дольщиков.



За последние два года обманутые дольщики провели в Перми несколько десятков митингов и пикетов

ИГОРЬ ПЛЮСНИН

Фото Татьяны СОРОМОТИНОЙ

В заседании приняли участие дольщики, представители администрации губернатора, министерства строительства и Законодательного собрания, сотрудники правоохранительных органов.

В настоящее время в Пермском крае насчитывается 18 проблемных объектов долевого строительства. Из них лишь 9 внесены в реестр пострадавших дольщиков (порядка 650 чел.). Именно эти дома девелоперы достраивать не собираются. В остальных случаях они свои обязательства выполняют, но сроки сдачи объектов при этом существенно сдвигаются.

На всех денег не хватает

По российскому законодательству, проблемным объектом долевого строительства считается недостроенный многоквартирный дом, на возведение которого застройщик привлек денежные средства граждан, но не выполнил свои обязательства.

– Я неоднократно объяснял основную причину, по которой дольщики не включаются в реестр пострадавших граждан. Как правило, это люди, которые



приобрели объекты долевого участия уже после того, как они стали проблемными, – напомнил и.о. заместителя председателя правительства края, министр строительства и ЖКХ Михаил СЮТКИН. – То есть люди изначально шли на риск и знали об этом.

Валерий ТРАПЕЗНИКОВ сравнил дольщиков с валютными вкладчиками:

– Каждый самостоятельно выбирает, вкладываться в стройку по цене 40 тыс. руб. за кв. метр или обратиться к надежному застройщику, у которых цена выше, но они не исчезнут и обязательно выполнят обязательства, – сказал депутат. Также он добавил, что бюджет региона дефицитный, при этом есть более насущные нужды, требующие денежных вливаний, например погашение долгов перед федеральным бюджетом и «Газпромом». Но в конце своей речи все-таки отметил, что готов подключиться к решению проблемы дольщиков.

Представитель инициативной группы пайщиков ЖК «Триумф. Квартал 2» Юлия ФЕДОСЕЕВА достаточно резко ответила Трапезникову, рас-



сказав о том, что большинство дольщиков вкладывались в строительство «на уровне котлована».

— *Наш застройщик — Группа компаний «Классик» работала в Пермском крае*

больше двадцати лет. Кто мог ожидать, что она бросит свои проекты и просто уйдет? — задала риторический вопрос дольщица.

Распродать, чтобы вернуть

Сегодня перед министерством строительства края стоят две организационные задачи: первая — консервация проблемных объектов, чтобы не допустить ухудшения их состояния; вторая — мероприятия по передаче домов ЖК или инвесторам при банкротстве застройщика. Конечно, большинство проблемных объектов сегодня инвесторам не интересны. В первую очередь из-за того, что основная часть квартир там уже продана.

— *Наиболее действенным механизмом для достройки объекта я считаю выдачу займов дольщикам со стороны ПАИЖК*, — рассказал Михаил Сюткин. — *За счет краевого бюджета делается экспертиза, предоставляется вся проектно-сметная документация. Мы предлагаем взять эту схему за основу.*

И.о. председателя регионального правительства добавил, что такое развитие событий подразумевается только в том случае, если инвестора найти так и не удастся. При этом денежные средства ПАИЖК предоставляет жилищно-строительным кооперативам, созданным в соответствии с федеральным законодательством в случае банкротства застройщика, по договору займа. То есть эти деньги, как и любые другие заемные средства, придется возвращать с процентами. Такой расклад, естественно, повлечет удорожание квартир, что не устраивает дольщиков по вполне понятной причине: многие из них уже платят ипотеку за недостроенное жилье.

По словам Михаила Сюткина, на сегодня один из наиболее реальных источников возврата вложенных денег — распродажа активов ЖК, не являющихся общедолевым имуществом собственников: нераспроданных квартир и земельных участков.

В этом году на уровне правительства края принято решение предоставить участникам долевого строительства компенсацию на достройку домов — поряд-



Минстрой Пермского края представил обманутым дольщикам свой план решения проблемы

МНЕНИЕ

Наталья ТРУШНИКОВА, дольщица «Первого Пермского микрорайона»:

— *После нашей общей встречи я ознакомилась с постановлением, которое*

Общественная палата направила мне, и сделала такой вывод: если мы создаем ЖК и берем деньги в ПАИЖК, то все затраты, вплоть до экспертизы, ложатся на нас самих. Только у нас три дома. С учетом того, что выделяется 700 миллионов на все 9 объектов, то, конечно, этих денег не хватит. Кроме того, эти субсидии будут предоставляться только после достройки и покроют лишь часть наших затрат.

ка 700 млн руб. Сейчас предлагается определить категории граждан, которые смогут претендовать на субсидию из бюджета края для погашения долгов перед ПАИЖК.

Министерство строительства представило вниманию дольщиков два слайда. На первом были указаны категории граждан, которым предполагаются выплаты. На втором — основные условия выплаты субсидий. Это вызвало шквал вопросов.

Расширяем список

Среди категорий обманутых дольщиков, имеющих право на субсидию, —

малоимущие, инвалиды 1-, 2- и 3-й групп, дети-инвалиды и сироты, многодетные, ветераны труда и др.

Юлия Федосеева поинтересовалась у и.о. председателя правительства, на каком основании были выбраны только эти категории граждан: «Видимо, вы основывались на списках федеральных льготников. Но почему здесь нет явно социально незащищенных слоев населения, например матерей-одиночек? Вы говорили, что необходим адресный подход. Так где он? Плюс непонятны сроки субсидирования. Это будет только в 2017-м или ежегодно? Как будут расходоваться те 700 миллионов, о которых было сказано ранее?».

Кроме этого, дольщица «Первого Пермского микрорайона» **Наталья ТРУШНИКОВА** напомнила, что есть люди, которые платили ипотеку и полностью выполнили все обязательства как перед застройщиком, так и перед банками, но в списке на получение субсидий их нет.

Михаил Сюткин ответил, что такие люди попадают в категорию граждан, частично оплативших жилое помещение за счет средств банка. И добавил, что если у дольщиков есть предложения по расширению списка, власть готова рассмотреть их.

— *Что касается программы: я уже говорил, что есть 9 домов, достраивать которые инвесторы не готовы. И, кстати, ЖК «Триумф. Квартал 2» скоро тоже будет в этом списке. 700 миллионов — объем субсидий, необходимый дольщикам этих девяти домов*, — объяснил министр строительства и ЖКХ. Он добавил, что все нормативно-правовые акты касаются не только 2017 года, — они не имеют ограничения срока действия. И затраты в бюджет

будут закладываться ежегодно.

Предложения регионального правительства по работе с обманутыми дольщиками депутат ЗС Пермского края **Виктор ПЛЮСНИН** назвал «беспрецедентными». «Главное, что край берет на себя обязательства по достройке проблемных объектов. А значит, люди все-таки получают жилье. Напомню, что на Законодательном собрании эта проблема поднималась еще пять лет назад, но с того времени ситуация только ухудшилась», — сказал он.

В итоге собравшиеся приняли решение проводить подобные встречи раз в две-три недели.

КСТАТИ

На прошлой неделе краевой суд отклонил апелляционную жалобу руководителя ООО «СтройСфера» **Михаила ПЬЯНКОВА** на приговор Свердловского райсуда Перми, который признал его виновным в злоупотреблении полномочиями и преднамеренном банкротстве.

Напомним, Михаил Пьянков (учредитель и руководитель ООО «СтройСфера») получил от дольщиков 66 млн руб. и векселя на сумму 72 млн для строительства многоэтажного жилого дома по ул. Толмачева, 15.

В итоге бизнесмен приговорен к четырем годам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии общего режима, со штрафом 100 тыс. руб., с лишением права заниматься деятельностью, связанной с выполнением организационно-распорядительных и административно-хозяйственных функций в сфере строительства сроком на два года.

ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ

Не увязнет ли кластер?

Производители сельхозмашин задумываются о снижении издержек и локализации производства в России, бизнес создает кластеры, а крестьянин списывает старую технику и берется за мотыгу.

АНДРЕЙ ДЕРБЕНЕВ | Фото автора

Не спешат иностранные компании и в пермский кластер, бумаги на аккредитацию которого отправлены в Министерство промышленности и торговли РФ и до 1 сентября ведомством Дениса МАНТУРОВА должны быть подписаны. Ранее сообщалось, что интерес могут проявить зарубежные предприятия, имеющие российские представительства, — BCS Group, Sitrex, Enorossi.

Пока известно лишь о местных заводах, работающих в сегменте кормозаготовительных машин и навесного оборудования для тракторов: якорные предприятия кластера занимают 40% рынка. «При этом нас не устраивает сам объем российского рынка, — пояснил «ПО» руководитель отделения «Деловой России», директор «Краснокамского РМЗ» Дмитрий ТЕПЛОВ, — поэтому речь пойдет о продвижении инновационных технологий пермских производителей в другие регионы и страны. В других странах рынок показывает большую емкость, там есть большое количество сельхозпредприятий, способных приобрести новую технику».

Возвращение кооперации

На первоначальном этапе будут объединены 8 предприятий с ежегодным оборотом 1,5 млрд руб. Среди них «Краснокамский РМЗ», «Навигатор НМ», пермский производитель автопогрузчиков завод «Большая земля», компания-производитель зерносушильных комплексов «Техноград».

КОММЕНТАРИИ

Александр СТОЛЯРОВ, директор по закупкам и логистике ЗАО «Агротехмаш»:

— Часть компонентов мы не можем производить на территории РФ, и вынуждены закупать у наших партнеров из Европейского союза: двигатели, трансмиссии, мосты, несущие рамы. Перенос производства в Россию останавливает объем выпуска. У нас не такие большие объемы: во всей отрасли выпуск тракторов — порядка 3 тыс. единиц. Это сдерживающий фактор. Наше конструкторское бюро не может создать технику из российской компонентной базы, потому что ее просто нет. Считаю, что успешная реализация «Стратегии развития сельскохозяйственного машиностроения в России до 2030 года» позволит улучшить ситуацию.

Денис ПРОНИН, менеджер по развитию Weidemann GmbH:

— Как директор по развитию я отвечаю за рынки постсоветского пространства и Восточной Европы. Страны Таможенного союза Россия, Казахстан и Белоруссия — привлекательный рынок для нашей продукции. Но после 2014 года, когда произошел скачок на валютном рынке, мы испытываем стагнацию, продажи упали в два раза. Наше руководство задумывается о локализации. Однако



К кластеру будут присоединяться по два предприятия в год. До 2025-го оборот предприятий кластера планируется нарастить до 12,5 млрд руб., а число занятых в секторе увеличить с 750 до 3 тыс. специалистов. Для этого потребуются инвестиции 6 млн руб.

— Производство сельхозтехники, благодаря государственной поддержке, испытывает 30-40%-ный ежегодный рост объема, — прокомментировал Дмитрий Теплов. — Мы обязаны этим воспользоваться. У нас есть сегмент уникального кормозаготовительного оборудования, которое мы производим лучше всех в России и некоторых производителях в Европе. Кластер сельхозмашиностроения основан на принципах кооперации, мы пользуемся услугами подрядчиков, поставщиков Пермского края. Будем локализовать

производство в Пермском крае.

По мнению Дмитрия Теплова, кластер снижает риски для иностранных компаний. В мировой практике иностранный инвестор ищет кластеры нужных ему отраслей. В Перми — один из первых зарегистрированных кластеров по сельхозмашиностроению в России.

Низкие темпы

Износ парка сельхозпроизводителей очень большой. Недофинансирование экономики сказывается на секторе сельского хозяйства. Сельхозпредприятия зачастую не имеют возможности купить новое оборудование. Динамика рассчитываемого Росстатом коэффициента обновления

техники показывает, что темпы обновления сельхозмашин в стране очень низкие. Коэффициент обновления, представляющий собой выраженное в процентах отношение приобретенной новой техники к ее суммарному наличию на конец отчетного года, в России по большинству позиций не превышает 4% в год, говорится в исследовании Высшей школы экономики за 2016 год. Ветхая техника выбывает, но сокращение парка не компенсируется в полной мере покупкой новых машин.

В 2017 году правительство РФ выделит субсидии производителям сельхозтехники в размере 13,7 млрд руб. Еще 11,531 млрд будут направлены на возмещение части прямых затрат на создание и модернизацию объектов АПК, а также на приобретение техники и оборудования.

на ВПК, они могут производить практически всё, но цена в два-три раза выше, чем у аналогичных продуктов за рубежом, при таком же качестве.

Дмитрий ЕЛЬКИН, сельхозпроизводитель из Ординского района:

— Российскую технику делают для того, чтобы мы ее ремонтировали и доводили до ума. В 1986 году мой отец получил новый трактор МТЗ-82, и пока он его не перебрал, в поле не выехал. Эта тенденция с нашей техникой отчасти остается. Вторая проблема — кадры. Если всех научили работать на МТЗ, и других тракторов никто в глаза не видел, то новый трактор они сломают. Наши работники не готовы работать на хорошей импортной технике, — чтобы на нее перейти, надо всех переучить. Мало купить, надо научить людей на ней работать и обслуживать.

В любом хозяйстве недостаточно техники. В результате не соблюдаются сроки агротехнических операций. И мы все живем на авось — «уж как получится». Кому как повезет. Мало кто ввязывается в кредиты и лизинг. Нет никаких гарантий хорошего урожая, а банки форс-мажор не принимают. И ты вынужден дешево продать свою продукцию, отработать по нулям или уйти в минус. Финансовая нагрузка для нас тяжела.

С У Д Д А Д Е Л О

Холодный расчет

Кредиторы торговой сети «Добрыня» подсчитывают убытки от действий Пермского хладокомбината «Созвездие» (ПХК) и планируют подать иск в арбитражный суд.

ИГОРЬ ПЛЮСНИН

Напомним, в мае 2015 года ЗАО «Добрыня» было признано несостоятельным. Требования о признании компании банкротом предъявили компания «Лидер Прайс», ООО «Сладкий мир» и ОАО «ПХК «Созвездие».

Испорченный и битый

Немного истории. В августе 2014 года во всех 18-ти магазинах «Добрыня» судебными приставами и силовыми структурами была произведена выемка товара. «Мы понимаем, что это было сделано в такой жесткой форме для того, чтобы не дать сохранить главное: поставщиков и покупателей. Шла целенаправленная работа на прекращение деятельности сети», — рассказывает экс-ликвидатор «Добрыни» **Виктория БУТОРИНА**.

Осенью 2014-го был наложен арест на счета, товар, имущественные и неимущественные права, в том числе аренду, которая всё равно ежемесячно начислялась. В итоге ЗАО «Добрыня» оказалось в ситуации, когда не могло оплачивать арендную плату, а самое главное, не имело права расторгнуть договор, хотя собственники помещений не раз обращались в суды по этому поводу.

В том же году хладокомбинат потребовал от «Добрыни» заплатить долг — 27 млн руб. (общий объем кредиторской задолженности составляет более 200 млн руб.).

В 2015 году, до введения процедуры банкротства в конкурсное производство, была организована процедура ликвидации сети.

— Мы сосредоточились на том, чтобы понять, где тот товар, который грузовиками (кстати, принадлежащими ПХК «Созвездие») вывезли из магазинов. И что делать с настоящим беспределом со стороны службы судебных приставов, — отметила Виктория Буторина. — Причем документально подтверждено, что все товары вывозились по адресу ул. Куйбышева, 128. Это фактический и юридический адрес ПХК «Созвездие». В итоге действия судебных приставов были обжалованы и признаны апелляционным судом незаконными. Товар начали возвращать, но частично испорченный и битый.

Экс-ликвидатор ЗАО рассказала о «смешном» случае в Березниках, где при возврате изъятого товара недосчитались 36 бутылок элитного алкоголя, коробки конфет и презервативов.

Результат любимыми средствами

Отметим также, что из-за того что судебные приставы заблокировали счет компании, многие сотрудницы не могли



Ликвидаторы ЗАО «Добрыня» рассказали о своих мытарствах в арбитраже

получить декретные выплаты. После признания действий приставов незаконными банковский счет с «декретными» деньгами должны были разблокировать. Виктория Буторина вспоминает, что тогда постоянно контактировала с краевой ССП и постоянно слышала, что приставы ситуацию понимают, но из-за идущей реорганизации ведомства меняются номера счетов в Федеральном казначействе, поэтому необходимо два-три месяца подождать. Потом деньги «декретницам» вернут.

Но как это объяснить женщинам? Виновыми они считали ЗАО «Добрыня». А ситуация продолжала затягиваться...

— К примеру, наши специалисты, довольные, идут в отдел судебных приставов, получают там постановление о прекращении исполнительного производства. Выходят за порог и узнают, что минуту назад вынесено новое постановление — о возбуждении нового исполнительного производства по другому заявлению ПХК «Созвездие», — вспоминает Виктория Буторина.

В итоге почти через год деньги, изъятые из кассы в виде наличных, были возвращены на расчетный счет компании. По словам конкурсного управляющего ЗАО «Добрыня» **Алексея БЕЗДЕНЕЖНЫХ**, одними из первоочередных мероприятий стали полный расчет женщин, находившихся в отпуске по уходу за ребенком, и выплата

зарплат. Отметим, что в торговой сети «Добрыня» в период работы всех магазинов трудилось до 1600 чел., при этом порядка 30% штатных сотрудников находились в декрете или в отпуске по уходу за ребенком.

Подвел свой же эксперт

На прошлой неделе состоялось внеочередное собрание кредиторов «Добрыни», на котором большинством голосов решено подать в арбитражный суд требование о возмещении убытков, причиненных ЗАО действиями ПХК «Созвездие», которые привели к банкротству предприятия и росту кредиторской задолженности. Даже приблизительная сумма пока не называется, но это десятки миллионов рублей. «Из этих денег, возможно, будет произведена выплата кредиторам, например, по убыткам, которые возникли в результате затянувшейся аренды», — сказал Алексей Безденежных.

С заявлением о взыскании убытков на собрании кредиторов выступил основной кредитор «Добрыни» — «СБК Уран». Основание — результаты экспертизы (декабрь 2016), проведенной, кстати, по инициативе ПХК «Созвездие» и им же предложенным экспертом, который сделал вывод о том, что признаков фиктивного или преднамеренного банкротства нет. В заключении

сказано, что причина несостоятельности «Добрыни» — внешние факторы в виде действий хладокомбината.

ПХК «Созвездие» пытался назначить повторную экспертизу, но суды первой и второй инстанции решили, что она не нужна. Необходимо отметить, что представители двух кредиторов (налоговая инспекция и ТД «Всполье») в ходе голосования на общем собрании воздержались.

— ФНС России занимает нейтральную позицию потому, что «Созвездие» — один из крупнейших налогоплательщиков в крае. А торговый дом «Всполье» просто работает с ПХК, и проблемы ему не нужны, — полагает Алексей Безденежных.

Буторина добавила, что налоговики вполне могли занять такую позицию и в силу того, что взыскание денежных средств с ЗАО «Добрыня» — это прямое пополнение бюджета (6% от общей суммы долга).

«До победного», — именно так ответил конкурсный управляющий на вопрос о том, как долго может продолжаться история с подачей исков от ПХК «Созвездие». То есть пока определение о завершении процедуры конкурсного производства не вступит в законную силу, претензии от хладокомбината будут. В свою очередь, экс-ликвидатор Виктория Буторина уверена, что в первой половине 2018 года эта история должна завершиться.

ПЕРМСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ & НЕСЕКРЕТНО
ПРЕДЛАГАЮТ КОММЕРЧЕСКИЕ УСЛУГИ

ЖУРНАЛЫ АЛ ИСТСКИЕ
РАССЛЕДОВАНИЯ

ПРОБЛЕМНЫЕ СТАТЬИ
ВИДЕОСЮЖЕТЫ
ПРИСУТВИЕ В СУДАХ
ЗАПРОСЫ В ОРГАНЫ ВЛАСТИ

299-99-76 ✉ permoboz@permoboz.ru

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Как жить «в памятнике»?

Денис Галицкий — о судьбе жилых домов, памятников архитектуры в Перми.

ЕКАТЕРИНА ВОРОНОВА

Памятники архитектуры — дома, в которых жили люди на протяжении десятилетий, а то и одного-двух веков, сегодня нередко берут своих жильцов в заложники. Крыша течет, стены трескаются, лепнина отваливается. Государство не спешит признавать такие здания аварийными, да и сам дом заинтересован в жильцах: лишенный обитателей, он рискует разрушиться гораздо быстрее.

О судьбе памятников архитектуры рассуждает градозащитник, член градостроительного совета и комиссии по землепользованию и застройке администрации Перми Денис ГАЛИЦКИЙ.

— Памятник архитектуры снести нельзя вне зависимости от того, является он многоквартирным домом, используется или не используется коммерческими организациями, в аварийном он состоянии или нет. Всё, что можно делать с памятником, — это реставрировать и следить за сохранностью.

Если памятник архитектуры, в котором живут люди, приходит в аварийное состояние, то у власти есть два пути. Первый (как, например, поступали в Томске) — признать дом аварийным и выкупить квартиры у собственников. Таким образом, на балансе бюджета появляется памятник, а значит, и обязательство привести его в надлежащее состояние, то есть отреставрировать. Тут возникают другие проблемы — найти инве-

стора, которого бы заинтересовал объект, не просто.

Другой вариант — изыскать в бюджете деньги и этим помочь собственникам самим провести реставрацию. Это обходится намного дешевле, ведь выкупать объект не нужно. Мне кажется, такой путь наиболее верный, ведь он еще и гарантирует сохранность памятника.

Основные риски возникают как раз тогда, когда дом лишается собственников, ведь они в любом случае проследят за тем, чтобы в здание не проникли, например, бомжи и не разожгли там костер.

По идее, проживание в доме, признанном памятником архитектуры, должно быть престижно. Такие дома обладают большей архитектурной и исторической ценностью, привлекательностью, нежели типовые «коробки». Однако благосостояние жильцов таких домов, как правило, не выше, чем у их соседей. Хотя, по логике, это жилье должно быть элитным, квартиры должны стоить дороже, и собственники должны иметь финансовую возможность поддерживать здание в надлежащем состоянии.

Сейчас же памятник архитектуры в обычном порядке ставится в очередь на капремонт, жильцы платят стандартные взносы. Но одни и те же работы на обычном доме и на памятнике архитектуры стоят совершенно по-разному. На последнем нельзя выполнять работы, безопасность которых для памятника не подтверждена. Проект должны выполнять эксперты, имеющие допуск к реставрации. Потом этот проект проходит государственную



«Памятники архитектуры определяют лицо города на столетия вперед, а протекающая крыша сиюминутна»

историко-культурную экспертизу. Минкульт его утверждает, выдает разрешение. К работам по сохранению памятника может приступить только организация, имеющая специальную лицензию... Соответственно, процедура капремонта затягивается.

Проще всего снести дом, который слишком дорого обходится. И многие хотели бы это сделать. Но исключить здание из реестра памятников архитек-

туры практически невозможно. Лично я не помню таких случаев в Перми. А всё из-за того, что сама процедура изъятия очень сложная. И сделано это специально для того, чтобы сохранить памятники. Сначала необходимо признать, что здание утратило свое историко-культурное значение. Потом сделать экспертизу. А непосредственно решение об исключении принимается не на региональном уровне, а на федеральном. То есть, если не нарушать закона, исключить памятник из реестра практически невозможно. А за самовольный снос предусмотрено уголовное наказание.

Еще десять лет назад ситуация с памятниками архитектуры в Перми была совсем другой. На тот момент никто не исполнял закон. На градсовете прямо говорили: «Зачем нам памятники? Всё снести и построить новый красивый город». Пермь, видя полуразрушенный памятник, считали, что это позор. Хотя сами, приезжая в Европу, благоговейно замирали при виде старинной архитектуры, доставали фотоаппараты.

Сегодня же сказать о том, что надо снести памятник архитектуры, — значит стать изгоем. Снос такого объекта вызовет возмущение в обществе. Сейчас все понимают, что сохранение памятников важно и актуально для Перми. Это наша история. Люди приезжают в другой город, видят достопримечательности и хотят у себя видеть то же.

Памятники архитектуры определяют лицо города на столетия вперед. А ситуация с протекающей крышей сиюминутна.

МИМОХОДОМ

Школолазы

В Перми не стало еще одного архитектурно интересного объекта.

БЕРТА ЛЕТОВА

До чего же быстро исчезает из нашей жизни прошлое!.. Обитатели Слудского околотка на ул. Матросова на протяжении многих десятилетий радовались своим зеленым кварталам, лучшими частями которых были боярышниковый сквер возле кинотеатра «Победа» и «липовый островок» возле вечерней школы № 2... Несколько лет назад сквер проредили так, что уменьшили его наполовину, срубив все крупные деревья. Новые саженцы приживаются слабо, да и посажены далеко не везде. А липы возле теперь уже не существующей школы смотрятся как трубы на пепелище...

Новый владелец здания два года испытывал его на прочность, желая снести вопреки протестам общественности: снял крышу и расковырял оконные и входные

проемы, чтобы стены быстрее разрушались от непогоды. Здание числится в реестре исторических памятников вплоть до сомнительного постановления эксперта краевого правительства, согласно которому объект вычеркнули из списка культурного наследия.

Культурного наследия... Для большинства бизнесменов эти буквосочетания не несут никакого рационального смысла, скорее, представляются некими звуковыми абракадабрами типа «фата-моргана» или «акуна матата». Что такое культурное наследие (хотя бы в отечественных рамках) и с чем его едят — им неведомо, это ведь не модные «крутоны» и «суши». А вот что такое «кусочек земли в центре города» — им хорошо известно: этот, заметьте, кусочек можно отобрать и сожрать. И неважно, что история здания школы многими нитями сплетается и с историей Перми, и с историей самой улицы — бывшей Ирбитской, да и



с самим Ирбитом. Для ленивых умом и слабым памятью расскажем: раньше, до вечерней школы, это было Речное училище, что для города на Каме, обладавшего активным речным пароходством, было весьма злободневно. Само здание отличалось редкой по своей оригинальности кирпичной кладкой и в совокупности с названием улицы — в честь Ирбита, «кирпичной столицы» Свердловской области — порождало архитектурные ассоциации. На стенах, сделанных на совесть старыми мастерами в конце 19-го века, можно было насчитать до десяти

ти видов каменного рисунка. Где сегодня, на каких домах супер-пупер известных архитекторов найдется столько изысков? Сплошная бетонная гладь да хлядь...

И почему-то ирбитчане не стесняются своих старинных зданий — наоборот, развивают туристические маршруты, с гордостью демонстрируя наследие прошлого. В Перми же остается наследие пошлое... Страшно представить, какую конструкцию теперь возведут на месте исторического здания те, кому их школа (наверно, о-очень средняя!) не пошла на пользу.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Я вышел из «подполья»

Карикатуру способен понять даже ребенок, но смысл разглядит только вдумчивый человек. Так считает герой нашей рубрики художник-карикатурист Алексей КИВОКУРЦЕВ.

ВАДИМ ПАНДЖАРИДИ

СПРАВКА «ПО»

КИВОКУРЦЕВ Алексей Владиленович. Род. 2.07.1962 в Перми.

Член Пермского клуба карикатуристов «ПеКари» со дня его основания (1996).

Участник и победитель многих российских и международных конкурсов карикатур. Свой первый международный приз (Гран-при) получил в 1980 г. на Кубе. Среди его наград можно выделить приз зрительских симпатий, полученный в 2004 г. в России, специальный приз в Греции на Олимпийских играх (2004), а также дипломы за лучшие карикатуры, полученные в Китае, Испании, Италии, Иране, Франции, Индии, Португалии.

Обладателями собственных шаржей от Алексея Кивокурцева являются Пол Маккартни, Питер Бест, Андрей Макаревич, Юрий Шевчук, Михаил Боярский и др.

— Вообще, первую премию я получил в три года, — начал рассказ о себе Алексей. — Телефонный завод организовал конкурс детского рисунка. Бабушка отнесла в комиссию мой рисунок, и я получил главный приз — бесплатный месячный абонемент на посещение утренних сеансов в кинотеатре «Победа». Это были в основном мультики, а детский билет тогда, смешно сказать, стоил 5 копеек. Но, тем не менее, было приятно.

После этой победы меня пригласили в студию при художественной галерее. Но потом семья переехала в другой район. Улицы тогда были не такие чистые, короче, меня перестали водить на занятия. В пятом классе я записался в студию Дворца пионеров, но через полгода бросил, потому что тоже было далеко от дома.

В школе рисовал шаржи на всех подряд, особенно на учителей. У меня была отдельная тетрадь. Но в восьмом классе она пропала и всплыла в руках учительниц по литературе и физике. Меня вызвал директор (а он был человеком с очень хорошим чувством юмора), показал мне тетрадь и спросил строго: «Ты рисовал или не ты?». Я ответил, что я. «Что же с тобой делать-то? Выгнать из школы не могу — у нас обязательное среднее образование, но перевести в другую школу, например для трудных подростков, если ты мне наврал, могу».

Его кабинет располагался напротив кабинета биологии, а биологиня была его женой. «Сейчас буду с ней разговаривать, а ты ее нарисуй. Договорились?»

Я и нарисовал. Директор от смеха чуть под стол не сполз. Потом говорит: «Ладно. Ты не Моцарт, я не Сальери. Чтобы ты меня потом не высмеял, надо придумать тебе наказание».

Так я стал работать в школьной стенгазете «Пионерский уголок». Но в конце учебного года обсмеянная мной «физич-

ка» мне сказала: «Всё, хватит. Ты портреты рисовать не хочешь, а рисуешь одни шаржи, чтобы все смеялись. Нам это надоело. Я нашла заведение, где тебе место в самый раз». Идала мне адрес Пермского художественно-педагогического училища. Я поступил туда, через четыре года окончил и стал, как моя «физичка», педагогом, то есть ее коллегой.

Потом была служба в армии, где я тоже в основном рисовал шаржи и карикатуры: сначала от скуки, потом, когда служил в штабе художником, в редакции окружной газеты. Всем нравилось. Армия — вообще штука веселая.

В 1990 году поехал в Питер поступать в училище им. Мухомовой. Хотел в «Муху» — и всё!.. Но не поступил. Зато через год поступил в Московский полиграфический институт на факультет книжной графики. Когда я учился на третьем курсе, в институт приехали французы. Им очень понравились мои иллюстрации к книге, не помню, как она называлась, что-то типа фэнтези. Пригласили продолжить обучение в Париже. Я отказался: ни французского, ни английского не знаю, денег на обучение ни у меня, ни у родителей не было.

Затем перевелся в Харьков, где тепло, где яблоки. Осталось защитить диплом, но, опять же, из-за денег вернулся в Пермь, думал, что защитюсь потом, экстерном. Но наступила перестройка, прочая круговерть, Украина стала другой страной, ребята, с которыми учился, стали врагами...

— Вы у кого-то специально учились «карикатурному ремеслу»?

— У тех же французов, у испанцев. У них есть чему поучиться. Например, они выставки карикатуристов устраивают в тюрьмах.

— Зачем?

— В целях перевоспитания. Они считают, что если человека один раз поставили в угол, то он должен оттуда выйти нормальным человеком. И карикатура для этого — самое сильное лекарство. Художник-шаржист — это свобода, а карикатура на зека — это то, что он потерял. У нас же, в России, если человека один раз поставили в угол, то он там простоят всю жизнь.



Творческий принцип Алексея — находить в простом сложное, и наоборот

— Вы считаете себя художником или юмористом?

— На Западе, куда меня приглашают преподавать, считают художником. Мало того, в Мадриде, в институте искусств, я проводил мастер-класс. Испанским не владею, русский там никто не знает, пришлось даже выписывать переводчика (что, конечно, подчеркнуло мой профессиональный статус). На первом занятии было человек десять, зато на втором — уже тридцать. Причем, меня оставляли в этом институте преподавать. Не зря же у меня педагогическое образование. (смеется) У них оплата считается не от количества часов, как у нас, а от количества присутствующих.

— Шаржи и карикатуры — это что? Сатира или юмор?

— Карикатура и шаржи для меня — это образ мышления. Надо находить в простых вещах сложное, и из этого сложного найти еще более простое, чем было раньше. Такая

вот хитрая штуковина. А вообще, карикатура — это не призвание. Это болезнь. Если ты хоть раз попробовал это дело, то — всё.

А если прямо ответить на ваш вопрос, то сатира — шутка над конкретным человеком.

А юмор — это шутка над каким-то абстрактным человеком или персонажем, как супермен или Чебурашка.

Когда спрашивают: «Чарли Чаплин — это юмор или сатира?» — я отвечаю, что это в большинстве своем — юмор.

В его фильмах герой Чаплина, бродяга-недотепа, — абстрактный человек. Но когда появляется реальный герой, например Титлер в «Великом диктаторе», то это уже сатира.

— А как карикатуризм развивается в Перми?

— На мой взгляд, а взглядов может быть море, в 90-х годах, когда Михаил ГОРБАЧЕВ был у власти, было гораздо проще, было больше открытий, больше простора, больше тем. Тогда мы и создали свое объединение. Сначала — «Пятновыводитель», потом — «ПеКари», где «Пе» — пермские, а «Кар» — карикатуристы. Первая наша выставка прошла в музее «Подпольная типография РСДРП», поэтому нам так и говорили, что мы вышли из подполья.

«ПеКари» — это объединение людей, которым нравятся карикатуры. Сначала мы располагались в Доме журналиста. Но там несколько раз менялась власть, все наши документы были потеряны. Так что сейчас у нас ни документов о регистрации, ни помещения... Обратились в Союз художников, но там сказали, что секция карикатуристов у них не предусмотрена. Получается, что мы не художники, что ли?

— Мы знаем, что вы рисовали даже самого Пола МАККАРТНИ...

— Да, было такое. В Италии, в курортном городе Толентино, проходила выставка, посвященная какому-то юбилею рок-н-ролла. Выставлены были работы художников со всего мира, в том числе и мой оригинал портрета Пола Маккартни. А он там как раз отдыхал. Ему шарж мой очень понравился. И организаторы не придумали ничего умней, как ему его подарить. А мне написали письмо, что сэр Пол Маккартни имел честь его получить. С одной стороны, это фигово, так как я свои шаржи дарю сам. С другой — очень круто! Кстати, это не единственный мой битловский шарж. Когда в Пермь приезжал первый барабанщик «Битлз» Пит БЕСТ, то ему его портрет я подарил собственноручно.

О Б З О Р

Ах, вернисаж, ах, вернисаж!

За две прошедшие недели в Перми открылось несколько выставок. Расскажем о трех из них.

ЕКАТЕРИНА ОБОРИНА

А лес стоял загадочный...

В Пермской художественной галерее открылась выставка, посвященная русскому лесу. Его красота и значение для современного человека представлены через художественные произведения и научные раритеты, старинные рукописи и фотографии, инсталляции и пермских деревянных богов. В пространство экспозиции зритель входит через рукотворный лес — созданную молодыми художниками инсталляцию, погружается в его мир и одновременно с движением в пространстве перемещается во времени — из глубины веков в современность. Смысловые разделы, как ветви дерева, переплетаются, органично сливаясь в единое целое.

Основа выставки — богатейшая коллекция русского искусства, собранная за 95 лет деятельности галереи: живопись, скульптура, рисунок, печатная графика. В том числе работы знаменитого русского пейзажиста Ивана Шишкина, ставшего «певцом» русского леса. В 2017 году отмечается 185-летие со дня рождения мастера. Впервые в полном объеме показаны все живописные и графические работы художника из пермского собрания: масштабные полотна, маленькие этюды и рисунки, офорты, работы жены и ученицы художника Ольги Лагоды-Шишкиной.

Собрание разнообразных уральских пейзажей XIX-XX веков, картины и рисунки Петра Верещагина, Давида Бурлюка, Владимира Плотникова, Константина Коровина, Николая Ромадина органично дополняют эмоциональный рассказ о русском лесу. Общение с природой через образное искусство, эмоциональное погружение в ее мир исподволь и нена-



Представленные работы воспевают многообразие русской природы, открывают малоизвестные манеры письма

вязчиво учит ценить и беречь сокровища, которые дарит нам лес. Этот процесс более длительный, чем экологические призывы, но гораздо более убедительный.

Музыка, ожившая в цвете

Имя Дмитрия КУСТАНОВИЧА хорошо знакомо ценителям современной живописи в России и за рубежом. Пермский зритель впервые может в полном объеме оценить его уникальную творческую манеру, высокий технический уровень исполнения и особую глубину образа. На персональной выставке автора, открывшейся в Центральном выставочном зале (ЦВЗ), представлено более 50 работ, выполненных в разные годы и наиболее полно отражающих творческий путь художника.

Лейтмотивом является С.-Петербург,



и это неслучайно. Северная столица для художника — предмет вдохновения и неисчерпаемая творческая кладовая. Монохромное цветовое решение и контраст ароматических цветов отражают особенности характера, природы и архитектуры города. Каждая работа мастера — это свежее впечатление, яркий образ, наполненный вибрациями света, звука и тепла. Полотна наполнены свежестью, тонкими сочетаниями и смелыми пространственными решениями.

Дмитрий Кустанович провел более 100 выставок, его картины находятся во многих российских и зарубежных галереях и частных собраниях.

Одна большая инсталляция

А на «Пермской ярмарке» уже отработал свое художественный салон «Арт-Пермь». Кто не успел, тот, как говорится, опоздал. В этом году он впервые проходил летом и расширил свое пространство за счет уличных площадок.

Главным событием стал проект «Мосты времени», на наш взгляд, наиболее интересный. Более 30 художников из России, Украины и Грузии в свойственной им манере и с использованием привычных технических средств интерпретировали шедевры мировой живописи (Гоген, Вермеер Дельфтский, Петров-Водкин, Кустодиев, Серов и др.). Участникам на выбор были предложены 50 мировых шедевров, в результате чего возникло новое видение классики, погружение в процесс «узнавания» известных работ.

— Мы не отбирали готовые работы, художники создавали их для проекта целена-

правленно, — сказала куратор проекта Марина ФЕЛЬДБЛЮМ. — Цели у нас были нафосные и в то же время простые: мы устроили викторину для зрителей, которые, может быть, в первый раз пришли на выставку или вообще не сильно интересуются искусством. И мы хотели наблюдать на их лицах момент узнавания произведений, увиденных где-то в альбомах, в учебниках.

Еще один проект — «Вход» — создан для поддержки начинающих авторов и реализован в Пермской арт-резиденции и ЦВЗ. На «Арт-Перми» была показана финальная экспозиция «Входа» с работами Евгения БРАНДТ, Александра ГРЕКОВА, Анны ДЕМИДОВОЙ и других.

На «Арт-Перми» также можно было увидеть картины и скульптуры Михаила ШЕМЯКИНА (США) и Андрея КОЛКУТИНА, художественная манера которого сочетает иконопись и супрематизм. Гости выставки стали галереи Fine Art Gallery (Москва) и A la Prima (Алматы, Казахстан). Северную столицу представляла Галерея Дмитрия Кустановича и галерейный проект «Невская башня».

ОКНА 4300, 5500. **РАССРОЧКА** без % до 3-5 лет. **СНИЖЕНИЕ ЦЕН ДО 50%** заказа БЕСПЛАТНО!

БАЛКОНЫ Межкомнатные и входные. **ОКНА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ** Скидка от 50%.

ДВЕРИ 930. **НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ** 89. **СПАЛЬНИ** 15600. **ПРИХОЖИЕ** 6800. **ГОСТИНЫЕ** 7630. **КУХНИ** 18900. **ШКАФЫ-КУПЕ** 5300.

Первый взнос от 500 руб. Работаем по всему краю. Оформление договора на дому. **259-27-31** **8-964-190-27-31**

Учредитель и издатель:
 ООО Медиа-группа
 «Пермский обозреватель»

Адрес редакции и издателя:
 614000, г. Пермь, ул. Пермская, 39а
 Тел./факс (342) 299-99-76
 E-mail: permoboz@permoboz.ru
 Тел./факс отдела рекламы
 (342) 299-99-76 доб. 331

Интернет-версия: www.permoboz.ru

Врио главного редактора — БАЙДИНА Д.В.

Газета «Пермский обозреватель» распространяется:

Свердловский район Центр «Кук&Кук» «Лондон паб» КофеШоп (Швецова, 41, Революции, 13) Г/м «Семья», НИПИ «Галургия» БЦ «Авангард» БЦ Green Plaza	Ленинский район Редакция «ПО» Рестораны «Суфра» Театр «У Моста» Кафе «Дежавю» Органный зал Г-ца «Урал» Библиотека им. Горького КофеШоп (Компрос, 1)	КЦ «Росток» ТЦ «Центральный» ТЦ «Товары Прикамья» Г-ца «Центральная» Г-ца Eurotel «Макдональдс» (Ленина, 45) Г-ца «Амакс» Краевой совет	ветеранов Главпочтамт Торгово-промышленная палата ТД «Лукойл»	Дзержинский район ДКЖ БЦ «Коммунар» БЦ «Славяновский Plaza» Ж/д вокзал Пермь II ТЦ «Март»	Индустриальный район Администрация индустриального р-на Центр «Кук&Кук» ОЦ «Мирный» ТУ Минсоцразвития ТРК «Столица» Библиотека им. Гоголя	Краевая детская больница Мотовилихинский район Планетарий Г-ца «Спутник» Кафе «Гранд» БЦ на ул. Юрша
--	---	---	---	--	--	---

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Материалы, отмеченные знаками «РР», «*», опубликованы на правах рекламы. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу 29 июня 2006 года. Свидетельство ПИ № ФС18-2807

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
 ПО ПОДПИСКЕ:
 «Урал-Пресс Пермь» — 209-96-02, 209-96-03
 «Пресса-Люкс» — 278-67-76

Выпуск издания осуществляется при финансовой поддержке
 Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отпечатано в ООО «Типограф», 618540, г. Соликамск,
 Соликамское шоссе, 17. Тел. (34 253) 77-308.
 Печать офсетная. Отпечатано с готовых оригинал-макетов.
 Подписано в печать 16.06.2017.
 Время подписания в печать, установленное по графику
 и фактическое, — 19.00. Тираж 15 тыс. экз. Заказ № 1645

АЛЬФА
 Партнер газеты — Группа компаний «АЛЬФА»