

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

www.nesekretno.ru

www.permoboz.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА



16+



Управляем не вместе



ЕКАТЕРИНА ВОРОНОВА | Фото автора

Из-за постоянно меняющихся счетов на квитанциях жители не платят, подрядчики отказываются обслуживать дома.

— У нас неделями не вывозят мусор, — жалуются жители дома по улице Пушкина, 23. — Приходит по пять платежек с непонятными суммами. Одни на счет «Центра», другие — на счет РЦ «Сфера», через который мы платили раньше.

Причиной разгоревшейся коммунальной войны в одной

из крупнейших управляющих компаний города стала внезапная отставка ее генерального директора **Вадима КНЯЗЕВА**. На его место пришел **Михаил ЗАХАРОВ** (на фото).

Одинаковые на вид зеленые квитанции отличаются не только счетом. На оборотной стороне — обращение к гражданам. В первом случае — от имени нового гендиректора Михаила Захарова, во втором — от бывшего директора Вадима Князева и одного из двух владельцев УК **Владимира КУЛЕШОВА**. Оба обращения призывают жильцов не поддаваться на провокации со стороны бывших или нынешних руководителей.

Иначе — тупик

Решение о смене гендиректора, якобы, принимали оба собственника: **Игорь СТАРОДУМОВ** и Владимир Кулешов. Оба они владеют долей по 50 %. Но Кулешов отрицает свое участие в собрании и требует признать выборы нового гендиректора нелегитимными.

С иском отменить назначение он обратился в арбитражный суд. Документов, подтверждающих законность назначения Захарова, на суде предоставлено не было.

Окончание на стр. 2 ▶

Ж И Л К О М Х О З

Управляем не вместе

Учредители управляющей компании «Центр», обслуживающей 124 дома в центре Перми, делят сферу влияния.

◀ Окончание. Начало на стр. 1

«Захаров пояснил, что он не видел решения о его избрании, но Стародумов И.А. ему сказал, что он избран директором ООО «УК «Центр», — говорится на сайте арбитражного суда.

По мнению Михаила Захарова, на Игоря Стародумова неоднократно оказывалось давление: у него сожгли машину и дом. Соучредителю «Центра» поступали угрозы с требованиями продать его долю.

— Я еще в прошлом году говорил, 50 процентов — это не та ситуация, где можно спорить. В любом случае, надо к компромиссу приходиться. Иначе будет тупик. Ни туда, и ни сюда. Будете друг другу палки в колеса вставлять. Так и получилось, они не пришли к общему решению.

Захаров, заступив на должность гендиректора, провел аудиторскую проверку. Результаты ее пока не известны.

— Расчетный центр «Сфера» некорректно перечислял средства, задерживал их у себя. Мы сделали прямые платежи через Сбербанк. Думаю, те платежи, которые сейчас раскиданы по почтовым ящикам, дело рук «Сферы». Ведь как раз у них есть база данных наших жильцов.

Внутренний конфликт

Владимир Кулешов о внутреннем конфликте говорить отказался. Но прокомментировал ситуацию с заваленными разноцветными платежками подоконниками:

— Эти зеленые квитанции не действительны. Они появляются ежемесячно уже в течение двух лет. Мы с августа заключили договор с РЦ «Инкомус», со «Сферой» мы больше не работаем. Настоящие счета — оранжевого цвета. Я предполагаю, что поддельными квитки раскидывают из УК «Адмирал», за которой стоит Александр Морозов. Они хотят подобрать жилой фонд Ленинского района под себя.

По версии Кулешова, люди из УК «Адмирал» двойными платежками пытаются дестабилизировать его компанию. Искусственно создано недоверие и тревожные настроения платежками, они приглашают жителей перейти к ним.

Речь здесь идет о находящемся в международном розыске пермском бизнесмене Александре Морозове. Его обвиняют в хищении 2,5 млрд руб. Морозов владел более 30 % рынка ЖКХ. Сосчитать количество УК, работающих на него, сложно ввиду большого количества клонов. Это более 25 компаний, в том числе и УК «Центр», о которой идет речь.

Оба нынешних владельца «Центра» работали в этой структуре. Есть информация, что с 2015 года Морозов проживает в Кипре.



Вот такие «зеленые» платежки во множестве приходят по почте. И пермяки недоумевают: платить или не платить?

Куда платить?

В июне 2017 года по подозрению в крупных хищениях задержали самого Кулешова и еще двух директоров управляющих компаний. В СМИ отмечают, что задержания связаны с уголовным делом по факту хищения 26 млн руб. экс-руководителем ООО «ИРЦ-Прикамье» Вячеславом КРИНИЦЫНЫМ, финансистом Алексеем СЕНОКОСОВЫМ и бывшим учредителем холдинга УК «Развитие территорий Урала» Александром Морозовым.

— Жильцы перестали платить деньги, — продолжил Владимир Кулешов. — Они не знают, куда платить. Из-за этого мы не можем выполнить свои обязательства. Я разговаривал с руководителями «Сферы», это не они раскидывают платежки. «Сфера» не будет на Морозова работать. Они уже несколько лет, как разорвали отношения.

Одно из местных интернет-СМИ выдвигает версию, по которой «захват» УК «Центр» связан с именем Олега БАЛАШОВА. Он возглавлял обанкротившийся Единый расчетный центр (ЕРЦ). «Дело в том, — пишет издание, — что учредителем «Сферы» является некая Екатерина ШЕЛДЫШЕВА. Эта структура зарегистрирована в Перми по улице Аркадия Гайдара, 8б,

там же, где находился центральный офис ЕРЦ».

Но Балашов сообщил, что на сегодняшний день не вовлечен в рынок ЖКХ и с ООО «Сфера» никак не связан.

«Она стала нам дорога»

Владимир Кулешов:

— С октября 2016 года я работаю гендиректором УК «Центр». Когда Морозов банкротил УК «Пермская модель комфорта» («ПМК»), жильцы стали переходить в компанию «Центр», которая также принадлежала ему. В «ПМК» всеми финансами руководил Морозов. Это было его решение о банкротстве. Мы пытались через суд просить о рассрочке платежей. Но ничего не получилось. Проще, конечно, было бы создать клон, но мы решили выкупить долю у «Центра», так как уже работали в этой компании, и она стала нам дорога.

Собеседник «ПО», эксперт в сфере ЖКХ, считает, что УК «Центр» является прямым клоном оборотившейся УК «ПМК».

— «ПМК» имела большой объем жилищного фонда в своем управлении. Они искус-

ственно ввели компанию в стадию банкротства. Возможно, перед этим вывели большое количество денег. Для того, чтобы не потерять жилой фонд и дальше зарабатывать деньги, параллельно создали УК «Центр». Ликвидные дома перешли туда.

В законодательстве РФ имеется лазейка, позволяющая вводить компанию в стадию банкротства, создавать клоны. Получить лицензию, дающую право обслуживать дома, несложно. Достаточно не иметь судимости и устранить из реестра дискредитирующих лиц.

— Найти несудимого человека на должность директора очень легко. Чтобы ответить на вопросы для аттестата, подготовиться можно за две недели, — объяснил источник.

Владимир Кулешов в настоящее время ограничен в предпринимательской деятельности в соответствии с презумпцией невиновности не имеет. Он продолжает сидеть в своем кресле в офисе УК «Центр» на Екатерининской, 76. Напротив его двери находится кабинет гендиректора. Его занимает Михаил Захаров.

Возникает вопрос: кому же платить? Может быть, напрямую, минуя эти «управляйки», которые никак не могут разобраться между собой?

Но это уже решать жильцам.

СОБЫТИЕ

Фестиваль состоялся

В центре внимания фестиваля документального кино «Флаэртиана» — человек.

ЕКАТЕРИНА ВОРОНОВА

Фото автора

— Мы обсуждали три часа! Я вышел, наконец. Мне дали таблетку, чтоб я мог говорить, потому что я сорвал голос, —



рассказал о процессе выбора победителя 17-ого по счету фестиваля документального кино «Флаэртиана» председатель жюри международного конкурса, писатель **Леонид ЮЗЕФОВИЧ**.

Фестиваль прошел в Перми с 15 по 21 сентября. В этом году поучаствовать в конкурсах приехало рекордное количество гостей — 124 человека. Посмотреть кино пришло больше 15 тысяч зрителей.

Путешествие в катафалке

«Большого Золотого Нанука» и премию в 250 тысяч рублей получила картина режиссера **Пьера-Франсуа СОТЕ** из Швейцарии. «Каламбрия» — это фильм-путешествие в катафалке. После смерти итальянца, приехавшего в Швейцарию на заработки, два сотрудника похоронного бюро Йован и Жозе возвращают тело усопшего в родную деревню. Их поездка становится способом почтить память усопшего и прославить жизнь.

«Большого Серебряного Нанука» и премию по 75 тысяч получили фильм режиссера **Мэйти АЛЬБЕРДИ** из Нидерландов «Взрослые» за открытие новых тем и героев. Лента представляет собой трогательный и дерзкий портрет четырех чилийцев с синдромом Дауна. Они чувствуют себя готовыми к взрослой жизни, но общество не разделяет их мнения.

— «Взрослые» — мой любимый фильм. Сложно придумать к последнему решению. Фильм нельзя взвесить на весах. Каждый находит что-то для себя: хорошее и плохое, — поделился впечатлениями от судейства режиссер **Матей ДРАГАС**.



Второго «Большого Серебряного Нанука» и 75 тыс. руб. за оригинальное художественное решение получила картина «Зона Франка» чилийского режиссера **Георгия ЛАЗАРЕВСКОГО**. В фильме рассказывается о большом торговом районе в центре чилийской провинции. Здесь бросаются в глаза последствия переворотов, превративших последнее дикое место настоящей Америки в витрину современного коммерческого общества. Двое — золотоискатель и водитель грузовика — пытаются противостоять социальным изменениям.

Принято единогласно

На вручении призов ни одного лауреата

международного конкурса не было. Режиссеры приезжали в Пермь, чтобы представить свои картины, но уже разъехались.

Члены жюри национального конкурса признались, что выбор победителя не занял у них много времени. Решение приняли единогласно. Статуэтка «Малого Золотого Нанука» и 25 тысяч рублей досталась **Елизавете КОЗЛОВОЙ** с ее фильмом «В центре циклона». Снежный циклон, ворвавшийся в городок, совпал с бешеным калейдоскопом событий героини картины — первой дракой, разбитым сердцем и незаметным переходом от детства к юности.

За музыку, выходящую из берегов, специальное упоминание судей получила картина «Последний вальс» режиссера **Юлии БАБКОВОЙ**.



— Этот фильм занял больше всего времени. У меня сложилось впечатление, что мы говорили только о нем, или имея его в виду. Фильм рассказывает о неизвестном композиторе **Олеге КАРАВАЙЧУКЕ**. Гения знают только в узком кругу профессионалов. Автору удалось познакомить нас с необычным героем. Он парадоксален во всем: во внешности, речи и мышлении, в глубоком осмыслении бытия. Это самая взрослая картина на фестивале, — поделился мнением о фильме писатель и журналист **Владимир КИРШИН**.

Не хватило стульев

Лучшим студенческим фильмом признана кинолента **Анны КУЗНЕЦОВОЙ**

Елизавета Козлова приехала на фестиваль во второй раз и увезла «Малого Золотого Нанука»

«Достоинство республики». Этот фильм был снят за считанные дни. «Большая, ироничная и тонкая работа», — так отзывались о нем члены жюри.

— Нет ни одного университета, где студенты столь активно и так много смотрят документальное кино. Флаэртиана нашла здесь благодарного зрителя, потому что студенты — это всегда очень ищущие, благодарные зрители. Они не теряют фальши, они очень тонко чувствуют, — рассказал президент ПГНИУ **Владимир МАЛАНИН**.

В кампусе университета в дни фестиваля не хватало стульев.

— Нам приходилось приносить лавки, — рассказала куратор проекта **Ольга АВЕРКИЕВА**.

Фильм-дебют **Кристины КУЖАХМЕТОВОЙ** «Красота» получил специальное упоминание жюри за риск и точную оптику.

— Автор сумела зарядить свой фильм такой чудодейственной магией и увидеть красивое в обычном, что зал замирал, — сказала, вручая приз режиссеру, доцент кафедры древней и новой истории России ПГНИУ **Вера УСТЮГОВА**. — Автор шла на риск, общаясь с такими персонажами.

Эта 27-минутная пронзительная история маленьких людей, которые живут среди широких алтайских полей и стремятся отыскать смысл жизни и красоту даже среди гнетущей пустоты, покорила сердце и режиссера **Евгения ГРИГОРЬЕВА**.

— Удивительная картина! Я удивлен, как все классно смело и точно!

К сожалению, фестивальная неделя, хоть и стала самой масштабной за всю историю «Флаэртианы», прошла слишком быстро.

СПРАВКА «ПО»

«Флаэртиана» — фестиваль документального кино, посвященный фильмам, в которых герой проживает на экране часть своей жизни. Такой режиссерский метод в фильме «Нанук с Севера» (1922) впервые использовал американский режиссер Роберт Флаэрти, в честь которого и был назван фестиваль.

Фестиваль проводится по инициативе киностудии «Новый курс» с 1995 года. Статус международного фестиваля получил в 2006 году, с того же времени фестиваль стал ежегодным.

Главный приз фестиваля называется «Золотой Нанук». В рамках международного фестиваля проводится российский фестиваль документального кино, а также смотр работ различных режиссеров и мастер-классы.

С 2009 года проводится отдельный интернет-конкурс документального видео, все ролики, прошедшие обязательную премодерацию, находятся в открытом доступе.

В 2010 году организаторы фестиваля Павел Печенкин, Владимир Соколов и Марина Гашкова были награждены премией Пермского края «За достижения в сфере культуры и искусства за 2008 год».

Бюджет фестиваля — 3,5 млн руб.

СИТУАЦИЯ

Однобокая поддержка

Депутаты Городской думы приняли решение о дополнительном финансировании «Пармы» и «Амкара».

ВАДИМ ПАНДЖАРИДИ

На очередном заседании (26 сентября) Пермской городской Думы депутаты рассмотрели проект решения «Об установлении расходного обязательства города Перми в сфере физической культуры и спорта». Этот документ был принят «с целью поддержания профессиональных клубов в виду их особой социальной значимости этих видов спорта». Речь идет о двух клубах — баскетбольной «Парме» и футбольном «Амкаре».

Любимчики депутатов

«Баскетбол и футбол, — говорится дальше в документе, — являются одними из самых популярных и распространенных видов спорта в Перми, матчи пермских команд привлекают большое внимание болельщиков».

— В Перми мы развиваем детско-юношеские спортивные школы и считаем это направление приоритетным, учитывая интересы жителей. Но немалую роль в популяризации спорта играют профессиональные клубы. Поэтому, мы приняли решение поддержать их, — сказал председатель думского комитета по социальной политике **Василий КУЗНЕЦОВ**.

Депутаты большинством голосов поддержали это решение. Бюджетные средства на реализацию расходного обязательства предусмотрены проектом городского бюджета на 2018-2020 годы, ежегодно в размере для БК «Парма» — 60 млн руб., для ФК «Амкар» — около 10 млн руб.

Решение вступит в силу с 1 января 2018 года и будет действовать до конца 2020 года.

Кстати, «Амкару» уже выделялись дополнительные средства в размере 200 млн руб. в прошлом году. Правда, тогда решение принимали краевые депутаты. Про «Парму» также не забыли.

.. и пасынки

Хорошо, что у нас поддерживается спорт. Но почему-то однобоко. В Пермском крае на сегодняшний день насчитывается семь профессиональных клубов: «Амкар» и «Парма», о которых шла речь, а также хоккейный «Молот-Прикамье», волейбольный клуб «Прикамье», гандбольная команда «Пермские медведи», женский футбольный клуб «Звезда-2005» и, наконец, женская сборная по хоккею на траве «Юность-Пермские медведи». Об этих

клубах депутаты обоих уровней (ЗакСа и Городской Думы) почему-то забывают. А на подходе в профессионалы еще и «Стальные тигры» (американский футбол), и регбисты (и мужчины, и девушки) из клуба «Витязь». Есть еще женская баскетбольная команда «Академия». Они также лидируют в своих зонах и лигах, пока любительских.

Главный тренер «Прикамья» **Владимир ПУТИН** (только вдумайтесь в эту фамилию) уже который год бьет тревогу, выпрашивая деньги на содержание команды у кого только можно. Его в упор не слышат. Или не хотят слышать. В результате чего «Прикамье», выступающее во втором по значимости дивизионе российского волейбола — Высшей лиге «А», официальные домашние матчи проводит в тренировочном зале.

— Проблемы у «Прикамья» никуда не делась. Но люди к нашей ситуации относятся с пониманием. Игроки верят, что зарплата и премии за победы будут выплачены. Всероссийская федерация волейбола пока щадит клуб, не требуя необходимых платежей, а

также штрафных санкций за неучастие в Кубке России. Компания, занимающаяся перевозками и размещением команд, еще раз согласилась на наши гарантийные письма, правда, в последний момент, — говорит Владимир Путин.

Лишние деньги

Хоккеистки из «Юности», играющие в Высшей лиге (второй по значимости), вообще не получают зарплату (это, в основном, студентки из колледжа физкультуры), а домашние матчи проводят где угодно, но только не в Перми.

Гандболисты, выступающие в Суперлиге (самый высший дивизион) безнадежно надеются на встречу с губернатором. В прошлом сезоне команда (двукратный вице-чемпион страны и участник еврокубков) из-за финансовых проблем потеряла семь игроков основного состава, и едва не вылетела в низший дивизион. До конца не решен вопрос о манеже «Спартак» (сейчас — УДС «Пермские медведи»). Его на



Коллаж Влада МИКОВА

Вот и играют «медведи», защищая честь родного края, то в СК имени Сухарева, то в СК «Красава», что в Кондратово. Разумеется, не за бесплатно.

Хоккеисты и футболистки, думается, также не отказались бы от «лишних» денег, которые, как известно, лишними не бывают никогда. «Молот» за счет дополнительного финансирования решил бы проблемы

с дворцом, на льду которого выступает, выплачивая огромные деньги за его аренду. То у него «лед» отберут, то электричество вырубят за неуплату.

С благополучной «Звездой-2005» тоже не все в порядке. Так, первый домашний матч европейской Лиги УЕФА против французского клуба «Монпелье», запланированный на 11 октября, пермская команда (чемпион страны и обладатель Кубка) проведет не дома, в Перми, а в Москве, так как искусственное поле стадиона «Звезда» неожиданно оказалось не соответствующим требованиям УЕФА. Внутренние матчи на нем проводить можно (это касается и «Амкара»), а международные, как выяснилось, нет.

И последнее

Понятно, что ходить с протянутой рукой — последнее дело. Профессионалы, а речь идет о профессиональных клубах, на то и профессионалы, чтобы зарабатывать самим. Но здесь ситуация несколько иная. Бюджет всех профессиональных клубов строится по схеме 50 х 50. То есть 50 процентов общего клубного бюджета составляют деньги спонсоров (письменно подтвержденные), такая же сумма выделяется из краевого бюджета.

Казалось бы, все находится в равных условиях, все спортсмены гордо носят на груди символ Пермского края.

Так почему же одним клубам можно выделять дополнительные деньги из бюджета, а другим нельзя? Только лишь потому, что кому-то из депутатов больше нравится футбол?

Кстати, по количеству занимающихся волейбол идет на первом месте в Пермском крае, опережая «социально значимые» и футбол, и баскетбол.

Обидно. Не за «Парму» и «Амкар», естественно, а за другие команды. И за депутатов.

Учредитель и издатель:
ООО Медиа-группа
«Пермский обозреватель»

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Пермская, 39а
Тел./факс (342) 299-99-76
E-mail: permboboz@permboboz.ru
Тел./факс отдела рекламы
(342) 299-99-76 доб. 331

Интернет-версия: www.permboboz.ru

Главный редактор — ЮЗЕЕВ В.В.

Газета «Пермский обозреватель» распространяется:

Свердловский район
Центр «Кук&Кук»
«Лондон паб»
КофеШоп (Швецова, 41,
Революции, 13)
Г/м «Семья»
НИПИ «Галургия»
БЦ «Авангард»
БЦ Green Plaza

Ленинский район
Редакция «ПО»
Рестораны «Суфра»
Театр «У Моста»
Кафе «Дежавю»
Органный зал
Г-ца «Урал»
Библиотека им. Горького
КофеШоп (Компрос, 1)

КЦ «Росток»
ТЦ «Центральный»
ТЦ «Товары Прикамья»
Г-ца «Центральная»
Г-ца Eurotel
«Макдональдс»
(Ленина, 45)
Г-ца «Амакс»
Краевой совет

ветеранов
Главпочтамт
Торгово-промышленная
палата
ТД «Лукойл»

Дзержинский район
ДКЖ
БЦ «Коммунар»
БЦ «Славяновский Plaza»
Ж/д вокзал Пермь II
ТЦ «Март»

Индустриальный район
Администрация
индустриального р-на
ОЦ «Мирный»
ТУ Минсоцразвития
ТРК «Столица»
Библиотека им. Гоголя

Краевая детская
больница
Мотовилихинский район
Планетарий
Г-ца «Спутник»
Кафе «Гранд»
БЦ на ул. Юрша

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
ПО ПОДПИСКЕ:
«Урал-Пресс Пермь» — 209-96-02, 209-96-03
«Пресса-Люкс» — 278-67-76

Выпуск издания осуществляется при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Отпечатано в ООО «Тиллограф», 618540, г. Соликамск,
Соликамское шоссе, 17. Тел. (34 253) 77-308.
Печать офсетная. Отпечатано с готовых оригинал-макетов.
Подписано в печать 29.09.2017.
Время подписания в печать, установленное по графику
и фактическое, — 19.00. Тираж 15 тыс. экз. Заказ № 3115



Партнер газеты — Группа компаний «АЛЬФА»

Передача и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Материалы, отмеченные знаками «PR», «*», опубликованы на правах рекламы. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу 29 июня 2006 года. Свидетельство ПИ № ФС18-2807